JOSÉ JACKSON VEYAN

LOS QUINTOS

ZARZUELA

en un acto y tres cuadros

refundición del drama

HIJO DE VIUDA

MÚSICA DEL

MAESTRO CERECEDA



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905

LOS QUINTOS

LOS QUINTOS

ZARZUELA

sn un acto y tres cuadros

refundición del drama

HIJO DE VIUDA

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL

MAESTRO CERECEDA

Estrenada en el TEATRO-CIRCO DE PRICE la noche del
24 de Noviembre de 1905

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

—

1905

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
ANDREA...	Srta.	Calvo Velasco (M.)
DOLORES (1)........... ..	Sra.	Urdazpal.
RAFAEL..................	Sr.	Peris.
PERICO...................		Gamero.
JULIÁN...................		Navarro.
EL TÍO BENITO...........		Lluch.
UN SARGENTO............		Mata.
MOZO 1.º.................		Valenzuela.
IDEM 2.º..................		Soriano (N.)

La acción en un pueblo de la Rioja.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

(1) De este papel debe encargarse una primera actriz dramática.



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Plaza de un pueblo. A la izquierda casa pobre con puerta de entrada y reja grande. Banco de piedra al lado de la reja.

ESCENA PRIMERA

Aparecen PERICO y el CORO de quintos, y en seguida ANDREA, que sale de la casa

Música

MOZOS — Para marchar al servicio
la suerte nos ha tocao.
PER. — ¡Mira que llamarle *suerte*
á tener que dir soldao!...
Es una *desgracia*,
al menos pa mí. (Llorando.)
MOZOS — ¡Pobre Periquillo!...
PER. — ¡Jí, jí, ji, jí, jí! (Llorando,)
MOZO 1.° — Que viene tu novia.
¡No llores así!
PER. — Pues por ella lloro.
¡Jí, jí, jí, jí, jí! (Sale Andrea.)
AND. — ¿Pero es cierto, chico,
lo que estoy mirando?
¡Recontra, Perico!
¿Un hombre llorando?
Aprende de mí.

PER. Si no lloro... ¡quiá!
AND. (Remedando á Perico.)
¡Jí, jí, jí, jí, jí!
CORO ¡Já, já, já, já, já!
AND. De que eres riojano
no me hagas dudar.
¡Firmes los soldados,
y de frente! ¡Mar!
(Se colocan formados en fila y Perico también.)
Como se arme otra vez guerra
y te toque pelear,
tú no vuelvas pa la tierra
si no vuelves general.
No le temas á la muerte,
y á luchar con decisión,
que yo pronto quiero verte
con fajín y con morrión.
Y al ir de tu brazo
con aire marcial,
tocará la banda
al vernos pasar.
Tra, tra, tra, tra, tra, tra, tra,
tra, tra, tra, tra, tra, tra, tra.
CORO y PER. Al salir del brazo
de su general,
tocará la marcha
con aire marcial.
Tra, tra, tra, etc.
AND. En cuanto salgas del pueblo
ya no te acuerdas de mí.
PER. Mirándome cara á cara
no lo güelvas á decir.
Fíjate en mis ojos,
y aunque estén nublaos,
dime tú si hay otros
más enamoraos.
Pué que tú me pierdas
más pronto el querer,
que al fin yo soy hombre
y tú eres mujer.

—

AND. Cállate, borrego,
no seas tan tonto,

y, ó no vuelvas nunca,
ó vuelve muy pronto.
¡Mira, que se aburre
sola una mujer,
y te *nesecito*
igual que el comer!

—

PER. ¡Ay, qué mujercita
que me dejo aquí!
AND. ¡Ay, qué borricote
separan de mí!
CORO No llores, Perico:
ten conformidá.
PER. ¡Jí, jí, jí, jí, jí! (Llorando.)
TODOS ¡Já, já, já, já, já! (Riendo.)

Hablado

AND. ¡Vaya!... ¡A reirse á otra parte! (Al Coro.)
MOZO 1.º ¡No te incomodes por eso!
AND. ¡Perico, no seas tonto!
¡Perico, no hagas pucheros!
¡Pon otra cara, Perico,
que con esa estás muy feo!
PER. No es que me falte valor,
sino que...
AND. ¡Te sobra miedo!
¿A que te doy dos cachetes?
MOZO 1.º ¿A que se queda con ellos? (Burlándose.)
PER. ¡Toma! Si ella me los da,
con los sopapos me quedo,
¿y sabes *pa* qué?
MOZO 1.º ¿*Pa* qué?
PER. ¡*Pa* regalártelos luego! (Amenazando al Mozo 1.º)
AND. ¡Así me gustan los hombres!
¡Choca!
PER. Pues bonito genio
tiene Perico!... ¡Y a bruto
no me ganas!
MOZO 2.º ¡Ay qué miedo!
MOZO 1.º ¡El bruto lo serás tú!
PER. ¡Pues, si es lo que estoy diciendo,
cacho de animal!

MOZO 1.º ¿Quién?... ¿Yo?
¿Te apuestas á que te pego?
(Levantando la mano.)

AND. ¿Te apuestas tú á que te salto
los dientes? ¡Vaya! *¿Quiés* verlo?
(Queriendo pegar al Mozo 1.º)

PER. ¡No te comprometas, chica! (Deteniéndola.)

AND. No, si no me comprometo.
¡Vaya! ¿Hay quien se dé conmigo
dos bofetás en el pueblo?
(Desafiándolos á todos.)
¿Hay alguno? (Ya lo ves:
¡tós se callan como muertos!)

PER. ¡Si hay un valiente, que salga!...

MOZO 1.º ¿Y qué?... (Saliendo.)

PER. ¡Que salga... y le suelto
á mi novia y se lo come!

AND. ¡Soy pequeñita de cuerpo,
pero tengo un corazón
que no me cabe en el pecho!

PER. ¡Que *no le cabe*!

MOZO 1.º ¡Adiós... tú!

AND. ¡Largo de aquí, majaderos!

MOZO 2.º Pero, oye ..

AND. ¡He dicho que largo!

MOZO 1.º (Esta nos zurra, y tenemos
que aguantarnos...)

MOZO 2.º No te enfades,
que ya nos vamos.

AND. ¡Corriendo!
(Sacude dos ó tres cachetes y los mozos se van riéndose de Perico.)

ESCENA II

ANDREA y PERICO

AND. ¿Lo ves?... ¡Me he quedao sola!

PER. ¡Na, que tienes *pa* el ejército
más condiciones que yo!

AND. ¡Me quedo sola al momento!

PER. ¡*Sola...* conmigo!

AND. ¡Es verdá!

Sola contigo... ¡Que es menos
que estar sola!

PER. ¡Muchas gracias!
¡Es favor que no *merezgo*!

AND. No eres tú solo el que va
soldao...

PER. Vaya un consuelo.

AND. El pobre Julián también
se marcha hoy.

PER. Harto lo siento.
Le quiero como á un hermano.

AND. Y yo á sus padres les debo
la existencia. Sin amparo,
huérfana me recogieron.

PER. ¡Pobre tía Dolores!

AND. ¡Pobre!

PER. Yo muy triste no la encuentro...

AND. ¡Ir soldao su Julián!...

PER. ¡Ellos que tan ricos fueron!
¡El padre tuvo la culpa!

AND. Claro; aficionao al juego
y al vino...

PER. Naturalmente;
pronto se acaba el dinero.

AND. Así al tío Rafael
se le mira con recelo.

PER. ¡Siempre solo!

AND. ¡Siempre triste!

PER. ¡Siempre con cara de perro!

AND. Apenas habla...

PER. ¿Te *paecen*
pocos sus remordimientos?

AND. Sujetarse él á un jornal...

PER. ¡Y trabajar como un negro
pa comer!

AND. ¡Pobre!

PER. ¡Sí, *pobres*
los que tan pobres nos vemos!
Si mi tío contestara...

AND. Contestará si no ha muerto.

PER. Tanto tiempo sin noticias...

AND. Y allá por Montevideo...

PER. ¡No hay esperanza ninguna!...

AND. ¿Qué? ¿Vuelves á hacer pucheros?

PER. ¡Si es que me da mucha pena
irme y dejarme aquí *esto*!
(Señalando á Andrea y volviéndose llorando.)

ESCENA III

DICHOS y JULIÁN

JUL. ¿Lloras, Perico?
PER. ¡Quiá, no!
Es que me he metido un dedo
en un ojo...
AND. Dí que han sido
tres ó cuatro por lo menos.
JUL. ¿Aunque vayamos soldados
piensas que no volveremos?
PER. ¡Otra! ¿No *imos* de *golver?*
¡Si no nos rompen un hueso!
JUL. Es difícil.
PER. Muy difícil,
no lo ha de ser; ya lo creo.
¡Como que están los soldaos
aseguraos de incendios
y *güelven* tan saludables
tos los vivos que no han muerto!
JUL. En guerra mueren algunos.
PER. Cá, si tiran con buñuelos,
y en cuanto empieza la gresca
entra un gusto por *to* el cuerpo..
JUL. ¡Perico, qué afortunaos
hemos sido en el sorteo!
PER. Mucho; yo el número *dos.*
JUL. Y yo, *el uno*, que es primero.
AND. Quién diría hace diez años,
que tú, Julián Manzanedo,
ibas á marchar soldao
por falta de...
JUL. No hables de ello.
PER. Tu padre...
JUL. Mi pobre padre
bastante sufre en silencio.
¿Y mi madre?

AND. Está en su casa...
¿La llamo?
JUL. No: que no quiero
aumentar con mi presencia
su natural desconsuelo.
¿Vamos con los mozos?
PER. Vamos.
Adiós, Andrea.
AND. Hasta luego.
Si te hacen burla los mozos,
me llamas y voy corriendo.
PER. Es que ahora vamos dos hombres.
AND. No cuentes más que uno y medio.
JUL. ¿Qué?
PER. ¡Na! ¡Que *el uno* eres tú,
y yo... *los cincuenta céntimos*!
(Vase con Julián por el foro.)

ESCENA IV

ANDREA sola

¡El pobre es un infeliz,
es verdá, pero, es tan bueno!
¡Miá que es tener mala suerte!
¡Tener una el casamiento
arregladito y que venga,
sin más ni más, el Gobierno
á meter dentro de un bombo
de cabeza á los solteros,
y le toque á mi Perico
la suerte y venga un sargento,
y lo coja del cogote
y le haga salir del pueblo,
y yo me pase cuatro años
con el alma en el ejército,
y soñando por las noches
con el novio que me pierdo...!
¿Que va *al servicio?*... ¡Bastante
más servicio me hubiera hecho
á mí que estoy en el mundo
solita y muerta de miedo!
(Pausa corta.)

Pues, *miá* tú, si se encapricha
con otra. Que *to* hay que creerlo
de un hombre, porque los hombres
son malos...

ESCENA V

ANDREA y **RAFAEL** que representará unos cincuenta años y más acabado por los vicios que por la edad. Sin afeitar y con el cabello corto y encrespado, para que el tipo resulte bastante repulsivo

RAF. ¡Somos perversos!
(Oyendo las últimas palabras de Andrea.)
AND. (¡Uy, qué cara! ¡Yo me escurro!)
RAF. Oye... (Va á acercarse.)
AND. ¡Tengo que hacer! ¡Vuelvo!
(Se dirige á la puerta de la casa de la izquierda.)
(¡*Cuidao* que yo soy valiente
y á los hombres no les temo!...
¡Este es el único!... ¡El único
que á mí me infunde respeto!)
(Le mira con recelo y entra en la casa.)

ESCENA VI

RAFAEL solo. Pausa

(Se sienta en el banco de piedra de la casa.)
¡También ésta huye de mí
y no esconde el miedo suyo!...
(Mirando al sitio por donde desapareció Andrea.)
¡Yo, aunque miedo siento aquí
(Por el corazón.)
no puedo huir!... ¿Cómo huyo,
negra conciencia, de tí? (Pausa corta.)
La explicación no me doy
de este duro reprender,
que en mi alma sintiendo estoy.
¿Voz que me atormentas hoy,
en dónde estabas ayer?
¡En el vicio encenagado,
tuve á un hijo abandonado

con increíble desvío,
y hoy que se marcha soldado,
hoy siento que es hijo mío!
Aunque el corazón le adora
no puedo á mi hijo acercarme:
¡Ni aun besarle puedo ahora
por el temor de abrasarme
con las lágrimas que llora!
¡No, no le puedo querer!
¡Yo causé su padecer:
yo labré su ruina entera!
¡Si no fuí padre siquiera,
Dios mío, que voy á ser!
(Vase por la izquierda ocultando la cabeza entre las manos.)

ESCENA VI

MOZAS del pueblo y el TÍO BENITO

Música

BEN. ¡Dejarme, muchachas!
No seguirme más,
ó voy á hacer uso
de mi autoridad.
MOZAS ¡Por Dios, tío Benito,
venga usted acá,
que necesitamos
de su autoridad!
BEN. ¡Basta ya! ¡Basta ya!
MOZAS ¡Venga acá! Venga acá!
Es muy difícil hallar marido
porque el negocio está perdido,
créame usté.
Si los poquitos que hay en la aldea
entran en quinta y los sortea,
¿qué voy yo á hacer?
¡Dígalo usté!

—

BEN. Yo no lo sé.
MOZAS ¡Dígalo usté!

BEN. Yo no lo sé.
MOZAS Si le roban al novio, ¿qué hace
una mujer?
BEN. Esperarse á que vuelva, si alguno
llega á volver.

—

UNAS Son los hombres inconstantes
OTRAS Un granuja es el mejor.
UNAS Son muy pillos.
OTRAS Muy tunantes.
BEN. Muchas gracias, es favor.
TODAS Pero, tío Benito,
aunque el hombre es malo,
tener maridito
es un gran regalo.
Sé que hay más de un tuno,
y que hay más de dos,
pero quiero uno
por amor de Dios.

—

UNAS Que me dejan sin esposo.
OTRAS Que se quede aquí mi amor.
UNAS ¡Usté es bueno!
OTRAS ¡Y cariñoso!
BEN. Muchas gracias, es favor.

—

TODAS ¡Ay, tío Benito,
no sea usté tonto,
que yo necesito
casarme muy pronto!
A ver si es que puede
usted conseguir,
que el novio se quede
con su novia aquí.

—

BEN. No hay tío Benito,
ni listo, ni tonto,
ni yo necesito
que os caséis tan pronto.
Con su vara queda

el Alcalde aquí,
y hasta donde pueda
disponed de mí.

CORO — ¡Ay, tío Benito,
que se quede aquí!

BEN. — Hasta donde pueda
disponed de mí.

Hablado

BEN. — ¡Ea! no tengo la culpa
de que los mozos se vayan,
conque contarle al sargento,
si queréis, vuestras desgracias,
que la autoridad *cevil*
en lo *melitar* no manda. (Vanse las mozas.)

ESCENA VII

El TÍO BENITO y DOLORES, por la casa, y JULIÁN, por la derecha

BEN. — ¡Tía Dolores!

DOL. — ¡Tío Benito!

BEN. — ¿Hay ánimos?

DOL. — No me faltan.

JUL. — Madre... (Saliendo.)

DOL. — ¡Julián!

BEN. — ¡Por Dios santo,
que no me pesó la vara
de Alcalde más que este día!

DOL. — ¿Y por qué?

BEN. — Pues ahí es nada.
¡Hacer yo mismo el sorteo
y dejar hoy que se vayan!
¡Mi propia piel al demonio
más contento le entregara!
Tiemblo como un delincuente
y hasta sus mismas guitarras
me parece que me dicen:
«¡Tío Benito, tú nos matas!»

JUL. — (Cuando se acerca el momento
siento que el valor me falta.)

BEN. — Como hoy se marchan los mozos,

por si lo necesitabas,
venía á darte consuelo..

DOL. Tío Benito, muchas gracias,
pero este no va soldado.

JUL. ¿Qué dicès, madre del alma?

DOL. Que me escuchéis un momento
y oiréis una historia exacta,
si es que el gozo no me impide
parte por parte contarla.
(Se aproximan, y después de un momento de pausa, dice:)
Cuando por suerte fatal,
Rafael, en brazos del vicio
llevaba hasta el precipicio
nuestra dicha conyugal,
yo, al pronto, sólo agoté
las fuentes del sentimiento,
pero, luego, el pensamiento
llamó á mi frente y pensé.
Y en medio de aquel gastar
el padre tan sin medida,
la madre sintió en seguida
vivos deseos de ahorrar.
¡Cuando Rafael descansaba,
tras la orgía borrascosa,
la moneda vergonzosa
que en sus bolsillos quedaba,
cogía con inquietud,
y de las sobras del vicio
labraba con recto juicio
su capital la virtud!
Cuatro años hace, Julián,
que mi amor te ha redimido,
puesto que guardo escondido
el producto de mi afán.
¡Que vengan á pretender
arrancarme este tesoro!
¡Pago tu sangre con oro!
¡¡Qué menos ha de valer!!

JUL. ¡Madre mía! (Se abrazan.)

BEN. Tía Dolores,
que me ha enternecido; vaya.
(Óyese dentro ruido y rasguear de guitarras.)
¡Los quintos!

JUL. ¡Los pobres mozos!
DOL. Sí; los pobres que se marchan.
Tú, conmigo, mi Julián,
á la ermita solitaria
de los Dolores, á darle
á nuestra Virgen las gracias.
BEN. ¿Ronda y ramico de flores
por balcones y ventanas?...
¿Coplicas de *despedía*
y suspiros de muchachas?
¡Pues á su puesto el alcalde
y á tener lista la vara!
que á lo mejor esas jotas
á guitarrazos acaban.
DOL. ¡Adiós!
BEN. ¡Dolores! ¡Julián!
Mi enhorabuena más franca.
¡Yo á velar por la justicia!
Usté á hacer bien por el alma.
(Vanse Dolores y Julián por la izquierda.)
Uno menos... ¡Si pudiera
á los diez mozos libraba
y se volvía el sargento
sin una mochila blanca!
(Vase por la derecha.)

ESCENA VIII

Pausa corta. Oyense más cerca las guitarras y salen PERICO y CORO DE MOZOS. ANDREA se asoma á la reja

Música

PER. Esta es la ventana
y ahí la dejo el ramo.
A cantar, mocicos,
y saldrá al reclamo.
A buscar la nota
que suene mejor,
y á cantar la jota
con el corazón.

—

PER. } Las noticas que yo daba
CORO } ahora no las *pueo* dar,
que el aliento se me acaba
en cuanto empiezo á cantar.

—

Como que hoy me marcho
á lejana tierra:
y pué que me lleven
un día á la guerra.
Ahí entre esas flores
dejo el corazón.
¡Al regar los tiestos,
ten cuidao por Dios!

—

AND. Aunque sé que marchas
á lejana tierra,
y aunque *pué* que vayas
un día á la guerra,
no llores, Perico,
y ten más valor,
¡que á un soldao cobarde
no le quiero yo!

—

PER. Considera, dueño mío,
si tendré poco valor,
que á despedirme he *vinío*
y no sé decirte adiós.
El decirte adiós me espanta,
que aquí tengo el corazón,
(Señalando la nuez.)
y aunque aprieto la garganta
no acierta á salir la voz.

—

El llanto en los ojos
me escarabajea,
y el llorar un hombre
es cosa muy fea.
¡Alante, muchachos,
y siga el rondar,
que están esperando
toas las demás!

—

AND. Vuélvete pa casa,
que es cosa muy fea
que cantes á nadie
no siendo á tu Andrea.
Conque ya lo sabes,
deja de rondar,
¡ó verás qué pronto
te voy á buscar!

(El Coro repite los dos estribillos que canta Perico. Vanse todos y, al alejarse las guitarras, cae el telón corto.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Calle corta

ESCENA PRIMERA

Á la mutación óyense los guitarros dentro, que se acercan repitiendo la jota anterior. Sale RAFAEL por la derecha, como huyendo atemorizado y mirando hacia el sitio por donde salió

¡Me da esa música horror!
Sus tristes ecos me espantan...
¡Ah!. . Si lloran, ¿por qué cantan?
Para insultar mi dolor.
¡Para aumentar el afán
de este desdichado padre!
«¡Ya se van los quintos, madre!
¡Sabe Dios si volverán!...»
Triste y dolorido acento;
déjame ya... ¡No me sigas!...
¡Conciencia, no me maldigas!
¡Cállate, remordimiento!
(Vase por la izquierda.)

ESCENA II

Atraviesan la escena de derecha á izquierda PERICO y los MOZOS con bandurrias y guitarras, tocando la jota, que se va alejando. Al ir á desaparecer Perico, que va el último, sale Andrea y lo sujeta de un brazo

ESCENA III

PERICO y ANDREA

AND. ¡Quieto aquí!
PER. Pero, mujer,
que hay que seguir la rondalla.
¡Que los demás tienen novia,
también!
AND. ¡Pues tú no te marchas!
PER. Que se queda sin *tinor*
el coro...
AND. Aunque tú no abras
la boca, poco se pierde.
PER. ¡Cá uno canta como canta!
AND. ¡Si es que tú *berreas*!
PER. ¡Ojo!
Que ya sabes que me cargan
las alusiones con punta.
(Levanta la guitarra.)
AND. Traiga usté aquí esa guitarra.
PER. A ver si la desafinas
y luego ties que templarla,
que es difícil...
AND. ¡Qué ha de ser!
Con tener oreja basta.
PER. ¡Ya se ha aflojao la prima!
(Cogiéndole la guitarra.)
AND. Pues no tiene poco blandas
la clavijas el demonio
del instrumento.
(Le coge la guitarra y la deja en el bastidor.)
PER. ¡Muchacha!
Que me ha costao treinta riales.

AND. ¿Me has mirao tú á la cara,
so morral?... ¿Me has mirao bien?
PER. ¡Digo!
AND. ¿Y qué quieres que valga?
¿*Más ú menos* de los treinta?
PER. Pon dos duros.
AND. ¡Te pegaba
cuarenta cachetes! (Le pega.)
PER. ¡Eh!
AND. ¿Dos duros la flor y nata
del pueblo?
PER. ¡Pon *tres y medio*!
AND. ¡Con un millón no me pagas!
PER. Mucho dinero es pa mí.
¡Lo que es si no te rebajas
no te compro!
AND. Buscarás
otra mujer más barata
por ahí, que sí que habrá muchas,
(Medio llorando.)
y tú ya con otra planta,
y guerrera en vez de blusa,
y bota en vez de alpargata,
y ros en vez de pañuelo,
y capote en vez de manta,
me darás *capote* á mí
y me moriré de rabia
mientras con otra *Perica*
el *Perico* de mi alma
si viene á mano se arregla,
si viene á mano se casa... (Soltando el trapo.)
PER. ¿Lloras?
AND. Lloro de coraje,
pedazo de papanatas,
que ni aun sabes despedirte
de una mujer.
PER. ¡Anda! ¡Anda!
¿No te he cantao la jota?
¿No te dije adiós?
AND. ¡No basta!
¡Hay otras muestras de aprecio!
PER. ¿Otras muestras? Dime cuálas.
AND. ¡Mas que simple! ¿Pa qué quieres
esos brazos si no abrazan?...

PER. ¡Lo podías haber dicho
al ver que no me acordaba! (Va á abrazarla.)
AND. Quieto, antes pídame usté
permiso, como Dios manda.
PER. ¿Me permite usté, señora,
que la moleste unas miajas?
(Acercándose muy fino.)
AND. ¿Si es con buen fin?... (Dándose tono.)
PER. Con el fin
exclusive de apretarla
y hacerla echar la asadura
si Dios me da fuerza y ganas.
AND. A tanta delicadeza,
¿quién se resiste?
PER. Pues... ¡Arza!
(La abraza con fuerza.)
¿Sabes tú que sabes bien?
AND. ¿Sabes que aprietas con alma?

Música

AND. ¡Que te duermes, Periquito!
PER. ¡Ay, Jesús, qué rico está!
¡Me has matao, mala idea,
con dejármelo probar!
¿*Quiés* que repita?
AND. ¡Quite usté allá!
PER. ¡Como propina
uno na más. (La abraza.)
AND. ¡Mire usté el tonto!
PER. ¡Qué rico está!
AND. ¡Se mete en casa
sin decir ná!
No abuses tanto, picaronazo.
PER. ¡Y yo hasta ahora no me atreví!
¡Miá tú que es facil dar un abrazo!
AND. Mucho más fácil es dar así. (Le pega.)
PER. Aunque tú me abandones
he de buscarte,
y aun cuando tú me pegues
he de abrazarte.
¡Yo no me achico!
¡Los abrazos los pago
con el hocico!

—

AND. Que me des un abrazo
no me disgusta.
Es estar en la calle
lo que me asusta.
¡Si alguien nos viese,
qué vergüenza tendría...
quien la tuviese!

—

PER. Me paece, bien mío,
que tocan llamada.
AND. Estate tranquilo
que yo no oigo nada.
PER. Me paece que cerca
redobla el tambor.
AND. No hay más que el redoble
de mi corazón.

—

Tipitín-tipitín
tipitín-tipitín. (Imita el tambor.)
PER. Tatatí-tatatá,
tatatá-tatatí. (Imita la corneta.)

—

LOS DOS { Tatatí-tatatí,
tipitón-tipitín.
AND. ¿Cuando lleguen los domingos
y haiga baile en el lugar,
con quién bailo el agarrao
cuando toquen polka ó vals?

—

Solita llorando
veré á las demás
que van con su novio
marcando el compas. (Baila.)

—

PER. Cuando lleguen los domingos
y yo esté en el batallón,
en lugar de bailar polkas
bailaremos la *istrución*.

—

Dos pasos al frente,
dos pasos atrás,
variación derecha
y de frente. ¡Mar!

—

Plan-plan-plan
rataplán-rataplán.
AND. Lan-larín-lan-larán,
lan-larín-lan-larán.

—

PER. Que yo no me marcho...
Que yo me hago el muerto...
Que ya no me importa
que suene el clarín...
Que yo me las guillo. .
Que yo me *desierto*...
y si me fusilan
mejor para mí!

—

AND. Que las ordenanzas
Perico, son fuertes.
¡Que márchate al punto
que suena el clarín!
Te dan cuatro tiros
como te *desiertes*,
y si te fusilan
peor para tí!

—

PER. Por si me fusilan.
AND. ¿Qué quieres, monín?
PER. ¿Me das otro abrazo?
AND. ¡Toma, Periquín!

—

PER. ¡Ay qué rico! ¡qué rico! ¡qué rico!
¡Ay qué rico! ¡qué rico que está!
AND. ¡Ay, Perico, Perico, Perico!
¡Ay Perico, no seas truhán!

Hablado

PER. Las ocho, ya llegó el tren.
Voy á ver si tengo carta
de mi tío.
AND. Eso es lo último
que se pierde. La esperanza.
PER. ¡Ea! ¡Adiós, rica!
AND. ¡Adiós, pobre!
PER. ¡Yo, á la estación!
AND. Yo, á mi casa.
(Vanse Perico por la izquierda y Andrea por la derecha.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Casa pobre á todo escenario. Reja á la derecha. Puerta al foro y dos puertas primero y segundo término izquierda: Frente al público cuadro con la imagen de la Virgen de los Dolores que oculta un hueco en el lienzo de la pared. Sillas de pino. Mesilla ordinaria.

ESCENA PRIMERA

DOLORES y JULIAN, que salen por el foro

JUL. ¡Madre!
DOL. Deja ya la pena:
sonríe, que tu alegria
borra toda la agonía
de que tengo el alma llena.
JUL. Tú imagen es mi placer,
grabada la llevo aqui,
y donde te guardo á tí
ya no cabe otra mujer.
En vano en mi corta vida
busqué el beso de mi padre,
solo sentí el de mi madre
sobre mi frente dormida.

Niño aún, desde el nacer,
solo supe en mí quebranto
tus caricias y tu llanto
á un mismo tiempo beber.
Si gran cariño te debo,
inmenso en mi lo encontraste.
¡Si en tu seno me llevaste
yo en mi corazón te llevo!
(Muy apasionado, estrechando las manos de su madre.)

DOL. ¿No mientes, hijo adorado?

JUL. Cuando tu nombre me inspira,
fuera, madre, la mentira
imperdonable pecado.

DOL. ¿Si te alejaran de mí...?
¡El pensarlo me da frío!
¡Ven, Julián, al lado mío!
Acércate mucho, así.
(Estrechándole entre sus brazos.)
Que tengo el dinero es cosa
segura. Ven, hijo, ven.
¿Sabes quién lo guarda?

JUL. ¿Quién?

DOL. Mira. Aquella Dolorosa. (Señalando al cuadro.)
Tras el cuadro un hueco existe
y ahí guardé la suma entera.
¿Cuándo mejor tesorera
de tu capital tuviste?

JUL. Verdad.

DOL. Habla sin gritar
que no te escuchen... muy quedo:
es tu sangre y tengo miedo
me la vengan á robar.
Desde que logré guardarlo
cuatro años lleva escondido
y ni aun yo misma he querido
volver nunca á registrarlo.

JUL. ¿Muestras ahora timidez?

DOL. Si no sé que oculto afán...
¡Descuelga el cuadro, Julián
y acabemos de una vez!
Tiemblo como una azogada!...

JUL. ¡Bendita Virgen María!
(Quita el cuadro, lo besa y registra.)
¡Si no hay nada, madre mía!

DOL. ¿Qué dijiste?... ¿Qué no hay nada?
(En el colmo de la desesperación.)
¡Me han robado!... (Registrando el hueco.)
JUL. ¡Cielos!
DOL. Sí.
JUL. ¿Y quién?
DOL. ¡Al recuerdo acudo
pero yo estoy loca y dudo
del mundo entero y de mí!
Recompensan de buen modo
mi maternal avaricia.
¡Avisar á la justicia:
al alcalde... al pueblo todo!
¡Vamos! ¡Ya no te redimen
mi amor ni mi sacrificio!...
(Mirando á Julián con amargura.)
¡Como eran sobras del vicio
se las ha llevado el crimen!
JUL. De comprenderse no acaba...
DOL. Nadie el secreto tenía.
Solo esa madre sabía
lo que esta madre guardaba!
JUL. De pena vas á morir.
DOL. Pronto, más no en este instante:
aun tengo fuerza bastante
para abrazarte al partir.
(Vase con Julián por el foro.)

ESCENA II

ANDREA, con velón encendido. A poco, PERICO con una bolsa de dinero en la mano

AND. ¡Ea! Ya se hizo de noche...
Pero qué triste la encuentra
una mujer cuando el novio
se va por la carretera...
¡Se va, pa servir al Rey
con el morralito á cuestas...!
¡Estará bueno Perico,
con el ros y la guerrera
aprendiendo el ejercicio!
A ese la *istrución* no le entra.

¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡Que si quieres!
Al pobre me lo estropean
y va á volver del *servicio*
inservible...

PER. ¡Andrea! ¡Andrea! (Gritando dentro.)
AND. ¡El es!... (Sube al foro.)
PER. ¡Julián! ¡Tía Dolores!
(Entra jadeante, por la puerta del foro.)
¡Chiquilla! ¡Viva la Pepa!
AND. ¿Qué es eso? ¿Te has vuelto loco?
¿Qué pasa?
PER. ¡Que no me pescan!
AND. ¿Qué dices?...
PER. ¡Que tengo un nudo!...
AND. ¿Un nudo?
PER. ¡Que ata mi lengua!...
AND. ¿Acabarás?
PER. ¡La alegría!...
¡La emoción! .. pues... ¡la sorpresa!
AND. Pero, ¿de qué?
PER. Que me libran.
AND. ¿Y quién?
PER. ¿Quién?... ¡Dos mil pesetas!
(Haciendo sonar el bolsón que saca.)
¡Mi tío! ¡Viva mi tío! (Saltando de alegría.)
AND. ¿No se ha muerto?
PER. ¡Buena es esa!
¿Morirse? ¡Qué ha de morir!
Está tan gordo en América.
AND. ¿Y quién te dió?...
PER. Un pasajero
que á Logroño dió la vuelta,
por encargo de mi tío,
se encargó de la remesa,
y ha llegado tan á punto,
que... dame un abrazo, Andrea.
AND. ¿No me engañas?
PER. La alegría
se conoce á legua y media;
más fácil es de fingir
el dolor ó la tristeza.
Si estoy bailando de gozo.
¡Echa una jota, morena!
(Se pone á bailar la jota.)

ESCENA III

DICHOS y DOLORES

DOL. ¿Quién turba así con sus gritos
el silencio de mi pena?
PER. Tía Dolores... era yo...
¡Como que ya no me pesca
el servicio con un galgo! (Bailando.)
DOL. ¿Cómo?
AND. (Muy alegre también.)
Con nosotros queda.
PER. ¡Tengo el dinero!... (Enseñando la bolsa.)
DOL. ¿Dinero?
PER. ¡Vaya, que lo diga esta! (Por Andrea.)
DOL. (¿Andrea en la casa?... ¡Justo!
La única que pudo, ella.)
(Pausa corta, durante la cual mira fijamente á Perico y Andrea.)
¿Y ese dinero?...
PER. Ha venido,
como comprendes, de perlas.
DOL. Pero, ¿quién?...
PER. ¡Toma, mi tío!
AND. El tío que está en América.
DOL. ¿Que murió no me dijiste?
PER. ¡Ha resucitado!
DOL. ¡Cesa! (Con indignación.)
¿Pensais que así se me engaña
con esa invención grosera?
AND. ¿Cómo?
PER. ¿Qué?
DOL. Justo castigo
os dará la Providencia.
AND. ¿Castigo?
DOL. ¿Te dí mi pan
desde tu infancia más tierna,
para que me dés ahora
tan ingrata recompensa?
PER. ¡No entiendo!
AND. ¡Madre!
DOL. Ese nombre

no me dés, que me avergüenza.
Sorprendiste mi secreto.
Tal vez soñando, mi lengua
lo reveló...

AND. Si no explica...

DOL. Ya me entiende tu conciencia,
y al rostro te está subiendo
el rubor de que está llena.
(Con indignación y desprecio.)

ESCENA IV

DICHOS, TÍO BENITO, JULIAN y CORO GENERAL

BEN. Tía Dolores, he sabido
la desgracia.

DOL. A tiempo llega.

BEN. Julián me ha contado el robo.

AND. ¿El robo? (Retrocediendo asustada.)

PER. ¿El robo?

BEN. Por señas,
que no será fácil dar
con el ladrón.

DOL. No lo crea.

JUL. Madre, ¿tiene algún indicio?

DOL. Tengo ya casi la prueba.

BEN. Cómo, ¿el ladrón?

DOL. No es ladrón.
Es una ladrona... ¡Andrea!
(Señalándola con firmeza.)

AND. ¿Yo?

DOL. Por librar á su amante
me ha robado.

BEN. ¡Quién creyera!

JUL. ¡Imposible!

AND. ¡Tía Dolores!

DOL. ¡Sí!

AND. ¡Por esa imagen bella,
juro que soy inocente! (Señala la Virgen.)

JUL. ¡Y yo creo en su inocencia!
(Pasando al lado de Andrea y consolándola.)
¡Madre, piedad!

DOL. ¿Quién entonces
me roba, dí, tu existencia?
¿Quién es el ladrón? ¿Quién?
RAF. ¡Yo!
¡Caiga en mí la culpa entera!
(Apareciendo en la primera izquierda.)

ESCENA V

DICHOS y RAFAEL

DOL. ¿Tú? (Con asombro.)
JUL. ¡Mi padre!
BEN.
AND.
PER. ¡Rafael!
RAF. Confesarlo necesito.
Como es grande mi delito
quiero hacerme digno de él.
Fuera ruin y fuera avaro
que otro sufriese por mí.
¡Yo el delito cometí,
y yo mi culpa declaro!
AND. ¡Madre!
DOL. ¡Andrea, he sido impía!
BEN. ¡Su padre! ¡Quién lo creyera!
RAF. ¡Nadie! ¡Si soy una fiera
que bebo la sangre mía!
(Sonriendo con amargnra.)
PER. ¡Claro está, si es un bribón!
DOL. De tu crimen me avergüenzo,
y una vez más me convenzo
que no tienes corazón.
RAF. Pronto te demostraré
si mi culpa satisfice.
Conciencia tuve en lo que hice
y conciencia en lo que haré.
(Tocan llamada dentro, muy lejano.)
DOL. ¿Oyes? Lo llaman. Se va.
RAF. ¡Dame fuerzas, cielo santo!
DOL. Risa me causa tu llanto.
BEN. Y á mí vergüenza me da.
DOL. De tu infame alevosía

Dios será juez y testigo;
¡Rafael, yo te maldigo!

JUL. ¡No, madre, que es sangre mía!
(Corriendo al lado del padre.)

RAF. ¡Julián!

JUL. Mis brazos te den
abrigo; yo te perdono.
¡Madre, si aun guardas encono
maldíceme á mí también!
(Colocándose delante de Rafael.)

RAF. ¡Ah, gracias! (Le besa en la frente.)

JUL. ¡Su falta olvida,
madre! ¡Mi frente ha besado,
y con un beso ha endulzado
todo el dolor de mi vida!
Contento al servicio iré.

BEN. ¡Pobre!

RAF. No; no has de marcharte.
Aun puedo, Julián, salvarte.

DOL. }
JUL. } ¿Cómo?

RAF. ¡Yo te libraré!
(Yéndose precipitadamente por la segunda izquierda.)

ESCENA VI

DOLORES, ANDREA, TÍO BENITO, JULIÁN, PERICO y CORO GENERAL. Á poco EL SARGENTO

DOL. ¿Quién te arranca, sino Dios,
de mis brazos? ¡Ven, Julián! (Abrazándole.)

JUL. ¡Madre mía!

SARG. ¿Dónde están
los números uno y dos?

PER. }
JUL. } Presentes.

SARG. ¿Estais aquí?...
¡Pues, andando!... (Dirigiéndose al foro.)

DOL. ¡No! ¡No quiero!
(Abrazándose á Julián.)

PER. Julián, toma mi dinero:
yo iré al servicio por tí.

DOL. ¡De mí no te apartarán!... (Oyese tiro lejano.)

JUL. ¡Ah!...
(Tío Benito entra por la segunda izquierda apresuradamente y vuelve á salir á poco.)

DOL. ¡Rafael!... (Como adivinando lo que pasa.)

JUL. ¡Madre querida!...
(Acudiendo á Dolores, que cae desfallecida en una silla.)

SARG. ¡Mozos!... ¡Andando en seguida!...

BEN. ¡Alto!... ¡Eres libre, Julián!
(Presentándose en la puerta segunda izquierda con el semblante descompuesto.)

JUL. ¿Muerto?...

BEN. ¡Reza por tu padre!
¡Su culpa redime así,
y al dar su vida por tí
devuelve un hijo á su madre!

(Oyese dentro pianísimo la jota de los quintos. Los Mozos y Mozas miran asombrados por la puerta por donde salió Benito. Dolores esconde la cabeza entre las manos desplomada en una silla. Julián arrodillado á sus pies, la estrecha las manos. El Sargento quedará inmóvil en el centro de la escena apoyadas las manos en el cañón del fusil. Andrea y Perico forman otro grupo á la izquierda. Todos quedan inmóviles y aterrados, formando cuadro. El telón cae pausadamente. Al caer del todo, óyese más cerca la jota de los quintos y fuerte en la orquesta.)

FIN DE LA ZARZUELA

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! idem id. id.
Al sol que más calienta, idem id. id.
Dispense usted, idem id. id.
Al infierno en coche, idem id. id.
Corona y gorro frigio, apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, idem id. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, idem id. id.
El tesoro de los sueños, idem id. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia idem id.
Herir en el corazón, idem en dos, id.
El fin del cuento, juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en idem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en idem.
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, idem id. id.
La noche de estreno, idem id. id.
Entre vecinos, idem id. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, idem id. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, idem id. id.
Filosofía alemana, idem id. en verso.
Mazapán de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) idem id. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, idem id. id.
La mano blanca, idem id. id.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, idem id. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan González, comedia en un acto y en verso.

A gusto de los papás, juguete cómico idem id. id.
La mano de gato idem id. id.
Medium oyente, juguete cómico liricoidem.
La sevillana, idem id. id.
Toros de puntas, (1) idem id. id.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto idem.
Manicomio político, (4) revista en un acto idem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) idem id. id.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, idem id. id.
Bola 30, idem id. id.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista idem id.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) idem id. id.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en idem id.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en idem id.
Al pan, pan, y al vino, vino, idem id. id.
Sebastián Pulido, juguete cómico en idem id.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en idem id.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en idem id.
Las niñas al natural, idem id. id.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en idem id.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa" verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergeres. apropósito en idem id.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en idem id.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina. (1
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraíso perdido. (10)

La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero. (11)
El fondo del baul.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13)
La chica del maestro (11)
Los chicos dé la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem id. (Idem)
Notas de amor. idem id. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D Carlos Arniches.
(14) Idem con D Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta